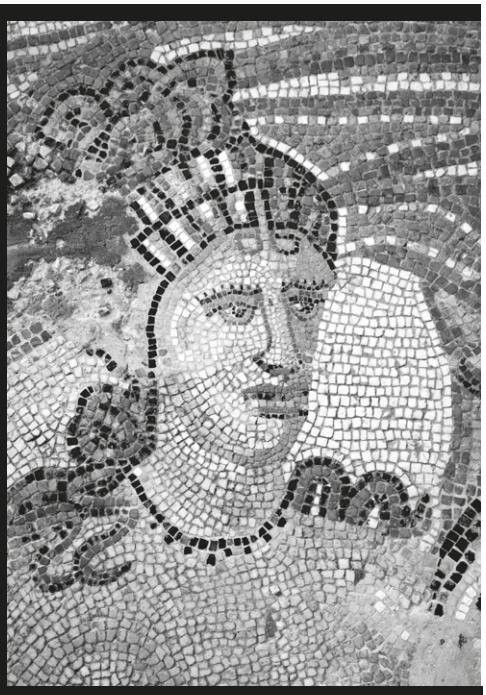
VRLT

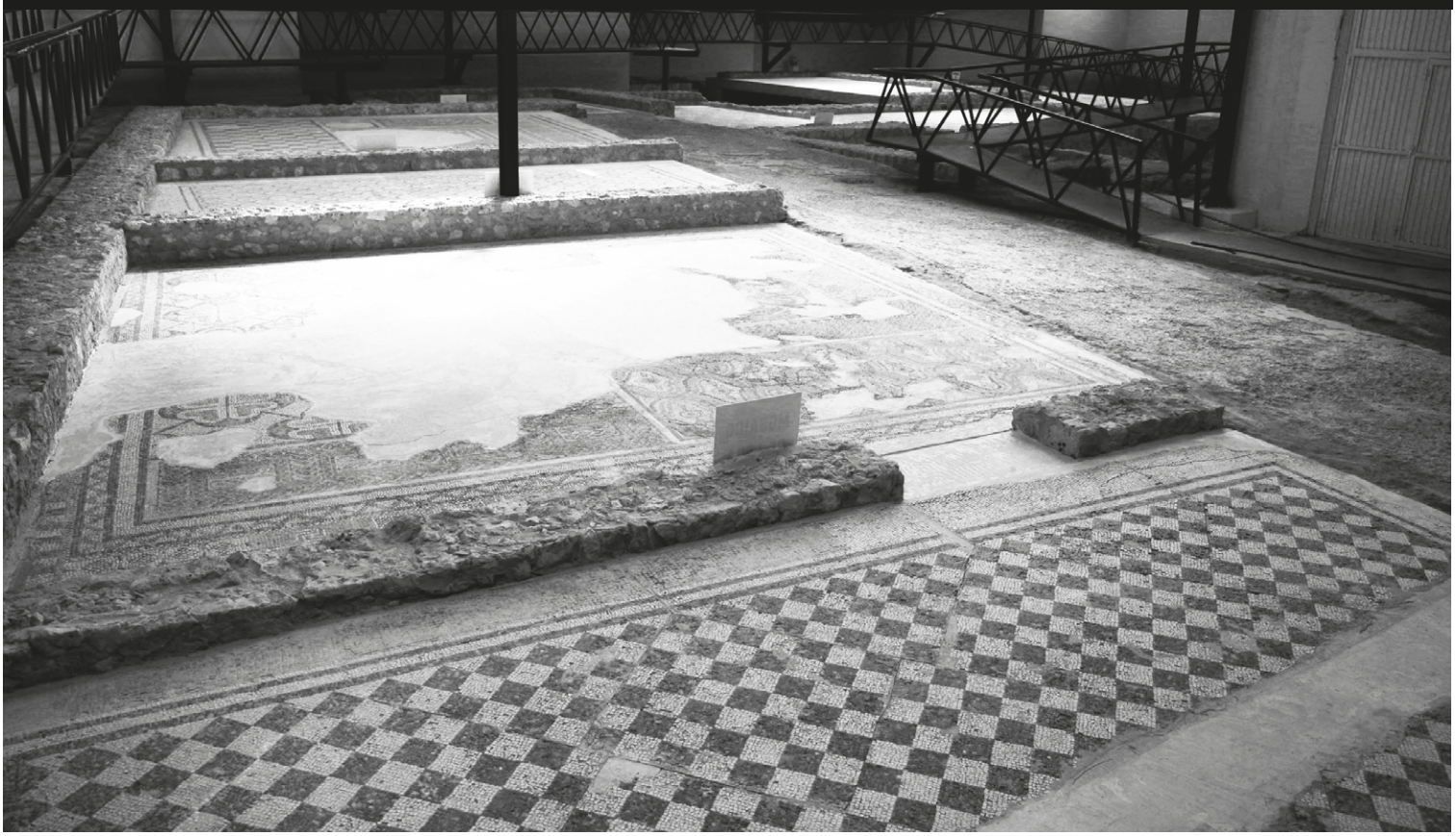
BIEN DE INTERÉS CULTURAL



Diputación
DE PALENCIA

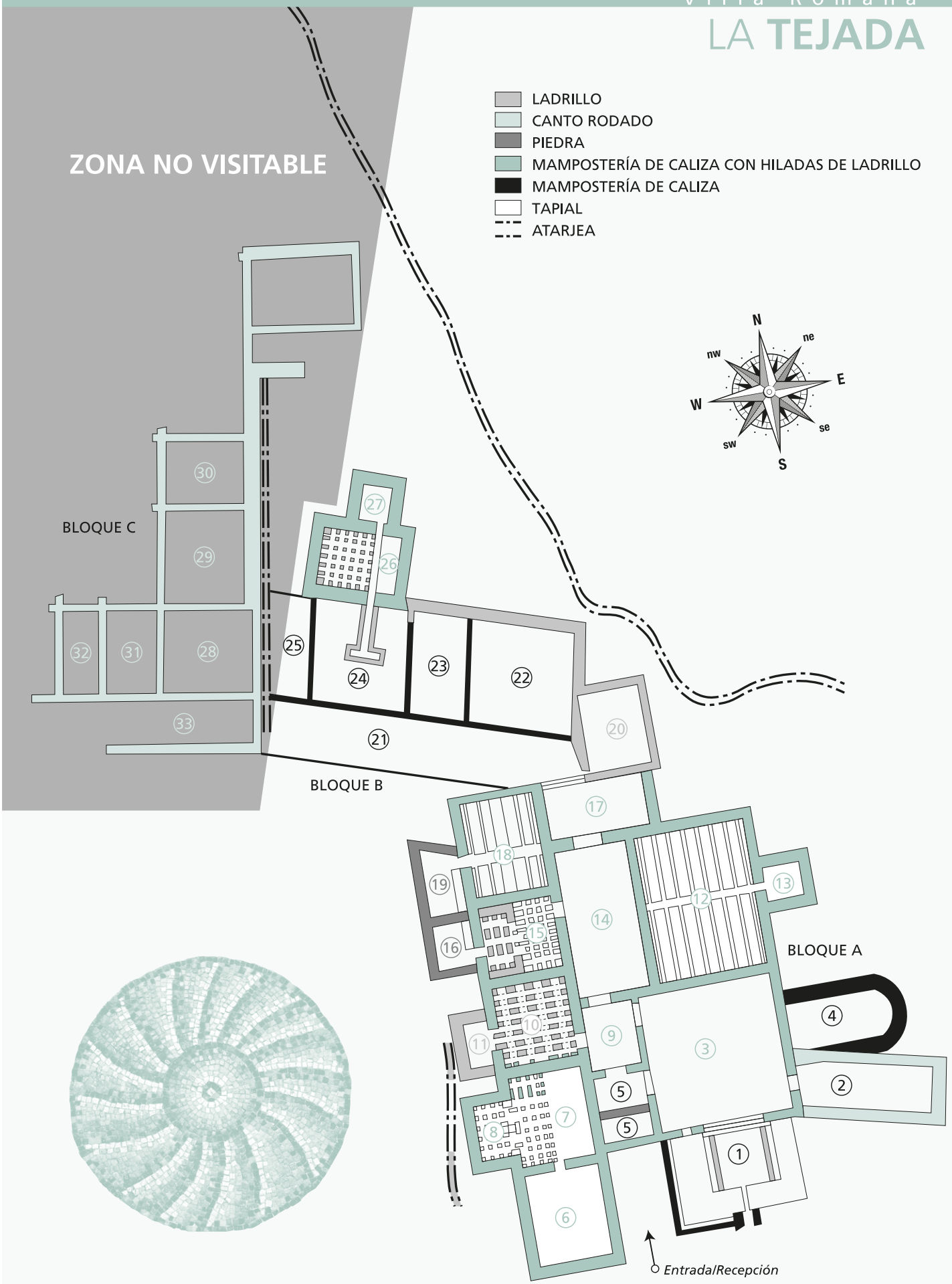
VRLT Villa Romana LA TEJADA

Quintanilla de la Cueza · **PALENCIA**



Villa Romana

LA TEJADA



Villa Romana

LA **TEJADA**

El yacimiento arqueológico, Villa romana **La Tejada** está situado en Quintanilla de la Cueza, municipio de Cervatos de la Cueza (Provincia de Palencia, España) y se localiza al pie de una ligera elevación, en el pago conocido como «La Tejada», al noroeste del pueblo, a unos 500 metros de la margen derecha del río Cueza, que confluye con el río Carrión, cerca de Villoldo.

Es otro ejemplo que testimonio del modo de vida rural de los grandes *"potentiores"* tardorromanos que explotaban los latifundios cerealísticos de la Meseta castellana.

En lo que se refiere a la cronología del yacimiento, parece clara la existencia de un hábitat desde el siglo II d. C., con un apogeo a finales del siglo III y durante el IV d. C., produciéndose un deterioro a mediados del siglo V d. C. Es decir, es un *fundi* o asentamiento agrícola de época tardoromana que fue protagonista, como tantos otros de un esplendor, una decadencia y finalmente un abandono progresivo.

Desde su descubrimiento en 1970, se han ido produciendo sucesivas campañas de excavación, que han puesto al descubierto un posible recinto termal, perteneciente a una edificación residencial señorial, semejante a las existentes en la meseta en época bajoimperial.

Desde su descubrimiento, la Diputación de Palencia ha sido la institución que ha velado en su integridad tanto de las excavaciones, como en la consolidación in situ de los mosaicos, y el acondicionamiento y gestión para la visita al público.

Las labores de descubrimiento fueron realizadas desde 1971 a 1974, reanudándose de nuevo en 1976 y concluyéndose en 1978, año en que comenzaron los trabajos de consolidación, que fueron dirigidas por D. Miguel Ángel García Guinea, entonces director del Museo de Prehistoria y Arqueología de Santander.

ESTRUCTURA DEL YACIMIENTO

El área excavada muestra, la zona termal o *Balnea* de una gran mansión romana que estaba a pocos metros de distancia, tan sólo una parte de la extensión total que ocuparía la villa, que al parecer se extendía al norte y oeste de las construcciones conocidas. Lo descubierto se agrupa en tres bloques diferentes con más de 32 estancias.

· **Habitaciones:** Trece habitaciones dispuestas en un eje norte-sur, con muros de mampostería de caliza y mortero de cal, en alternancia con hiladas de ladrillo. Destaca una piscina, a la que parece se descendía de la habitación nº 3, por medio de unos escalones. Casi todas las habitaciones de este conjunto poseían mosaico. La habitación nº 4 está muy por debajo del plano de las demás y se cierra con arco escarzano.

· **Pasillo:** El segundo bloque de estructuras se organiza a lo largo de un ancho pasillo (nº 21) orientado de este a oeste, en cuya zona norte se disponen seis habitaciones pavimentadas con mosaico.

· **Otras dependencias:** El tercer bloque lo forma un conjunto de departamentos, quizás almacenes, trazados en perfecta escuadra y con una orientación aproximada norte-sur. (números 28 al 33).

En general, los muros maestros consisten en un asiento de cantos rodados sobre el suelo en que apoya la pared de mampostería. Sobre ella iría un tapial de adobes. Los muros divisorios estaban formados por la base de cantos rodados y el tapial de adobe. En algunas habitaciones, normalmente las destinadas a hornos, se alterna el muro de mampostería con ladrillo, o éste con núcleo de mortero de piedras y tejas.

Las estancias más nobles tenían, por lo general, estucos con pinturas murales de decoraciones geométricas, vegetales o imitando mármoles. De las estructuras arqueológicas halladas, destacan por su abundancia y variedad los hipocaustos y los mosaicos.

HIPOCAUSTUM

Una peculiaridad notable de esta villa es la abundancia significativa de habitaciones cuyo suelo se levanta sobre pilares de organización diversa, destinados a mantener el dispositivo para *"suspensurae"* y caldear con aire caliente el pavimento. Es el precedente de las clásicas glorias castellanas y con el nombre de *"hipocaustum"* fueron normales en las villas romanas, si bien en La Tejada son de utilidad repetida.

El horno construido con paredes de mampostería e hiladas de adobes separados por capas de cal y arena, suele colocarse en el muro exterior de la habitación, dejando en este un orificio para el paso del aire caliente que se produce mediante la quema de leña o paja. En algún caso el horno sirve para dos habitaciones.

La variedad de estos *hipocaustum* y su conservación es bastante excepcional, y da al conjunto de La Tejada un interés especial. En poco espacio de construcción tenemos distintos tipos de conducción de aire y distintos tipos de construcción y colocación de ladrillos y canales para llevar el calor a las diferentes habitaciones con suelo de mosaico.

Mosaicos y suelos

Una de las riquezas arqueológicas y artísticas más señaladas de La Tejada son los mosaicos que cubren la mayor parte de sus habitaciones, aunque muchos de ellos han desaparecido, seguramente por el expolio de ladrillos de los *hipocaustum* y otros están faltos de parte de su superficie.

Los mosaicos más destacados son los de "Hojas cuadripétalas", "Las Cuatro Estaciones", "Octógonos y óvalos", "Nudos de Salomón", "Esvásticas", "Mosaico de los peces", "Neptuno" y "Leda y el Cisne".

Predominan los temas figurados, como animales acuáticos y delfines, o motivos de diversos animales del mar, conchas y crustáceos, o la gran cabeza de Océano de la cual se conservan las barbas, además de representaciones de bustos humanos que son alegoría de las cuatro estaciones, conservándose en su integridad el otoño y casi completo el invierno.

Otros motivos son geométricos, que acompañan a los figurados o bien aislados en varias estancias, como esvásticas, rombos y nudos de Salomón, sogueados en escamas, pétalos, volutas o rosas de los vientos.

Un amplio colorido de teselas que van del beige al ocre, azules, verdes, amarillos, junto con el blanco y negro hacen que estos mosaicos tengan un ambiente decorativo excepcional tanto en diseño como en la temática centrada en el mundo del mar.

Materiales arqueológicos

Las excavaciones han proporcionado cerámica fina de mesa, *terra sigillata* de los siglos III y IV y diversas monedas acuñadas entre los siglos I y IV.

Villa Romana
LA TEJADA

LOCALIZACIÓN

Quintanilla de la Cueza / Cervatos de la Cueza / Palencia

N-120 KM 214

COORDENADAS G.P.S

Latitud: 42.302205

Longitud: -4.8077494

INFORMACIÓN

Tfs.: 650 410 913 / 979 119 997

www.diputaciondepalencia.es

www.villaromanalaolmeda.com

cultura@diputaciondepalencia.es

info@villaromanalaolmeda.com