



Diputación
DE PALENCIA

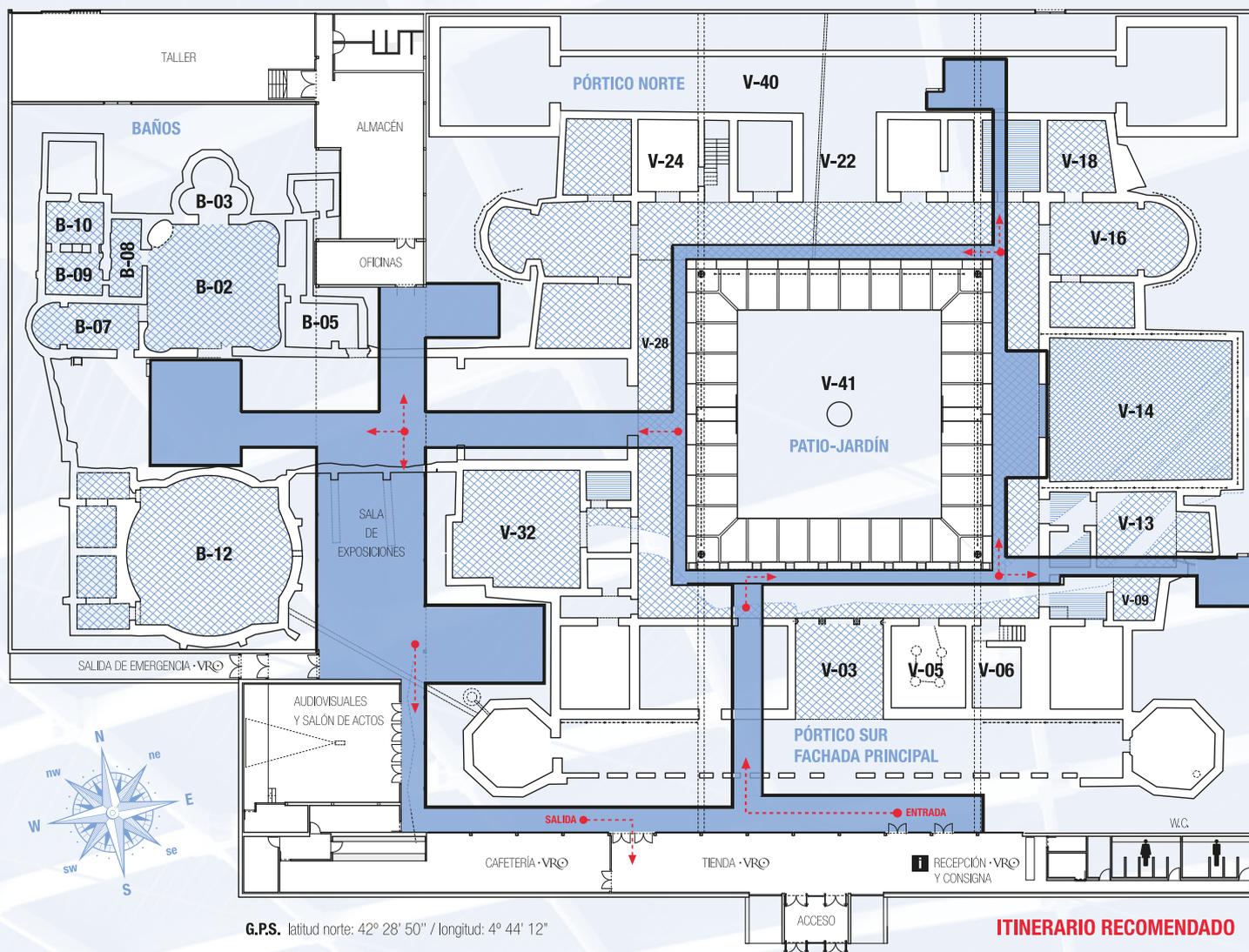
VRO VILLA ROMANA LA OLMEDA

www.villaromanalaolmeda.com

BIEN DE INTERÉS CULTURAL. Desde 1996

PREMIO EUROPA NOSTRA. Mención especial 2010





◆ **La Villa Romana (ss.IV-V d.C.)**

Superficie total: 4.400 m², 1.416 m² de Mosaicos.

Mosaico del Oecus: 175 m²

Baños: 900 m², Un jardín, 5 pasillos, 4 torres, 2 pórticos, 31 habitaciones,
1 sala de baños fríos y templados, 10 estancias en la zona de baño, zona de letrinas,
1 sala de vestuarios baños.

◆ **El nuevo edificio (2009)**

Urbanización: 28.000 m², Volumen de edificación total: 63.865 m³, Superficie total construida: 7.040 m²,

Superficie cubierta de bóvedas: 6.083 m², Superficie pasarela visitantes: 974 m², Superficie instalaciones visitantes: 528 m², Cerramiento de policarbonato: 1.850 m², Cerramiento de acero: 3.300 m², Estructura de acero: 680.000 Kg.

La Villa Romana La Olmeda fue descubierta el 5 de julio de 1968 al realizar don Javier Cortes unos trabajos de terraplenación en una tierra de cultivo de su propiedad. En 1980 fue donada por su propietario a la Diputación Provincial de Palencia, quien desde entonces ha gestionado los trabajos arqueológicos y los necesarios para la visita y difusión de la villa. Para ello construyó un funcional edificio inaugurado en 1984, que fue ampliado en sucesivas ocasiones hasta que la Diputación acometió la realización del actual edificio, obra de los arquitectos Pedrosa-Paredes, finalizado a comienzos de la primavera de 2009, que permite la visita de la villa y su conservación en un marco actual.

Los orígenes de la villa romana La Olmeda se pueden fechar a fines del siglo I o principios del II, en época Flavia a la que corresponde la estructura del edificio de una primera villa situada al norte de la actual. A mediados del siglo IV se produjo un cambio radical en el emplazamiento de la villa: el primitivo edificio se abandona o cambia de uso y se levantó uno nuevo, en el que se han centrado la mayor parte de los trabajos realizados en el yacimiento arqueológico y que constituye el conjunto arqueológico principal y el objeto de la visita.

Se trata de un espléndido edificio con dos partes independientes pero unidas por un ancho pasillo; la que servía de vivienda a los dueños, y al W. de ésta, los baños, con una extensión total que supera los 4.400 metros cuadrados, con más de 1400 metros cuadrados de pavimentos con mosaicos. Pero el conjunto de la villa estaba formado por otras dependencias para viviendas de colonos y siervos, almacenes, cuadras, y demás áreas de trabajo. También contaba con zona de enterramientos.





EL PALACIO

La vivienda principal, de cerca de 3.000 metros cuadrados es de forma cuadrada, con jardín central rodeado de galerías a las que abren las habitaciones; corresponde al tipo de vivienda llamada “casa de peristilo”, de origen mediterráneo, frecuente en el mundo romano.

En sus fachadas N. y S. se disponen sendos pórticos flanqueados en sus extremos por torres, octogonales en la fachada S. y cuadradas en la N. El acceso principal al interior de la vivienda, una vez atravesado el pórtico S., se hacía por la habitación **V-03**, al fondo de la habitación se alzaban dos columnas cuyas basas se conservan “in situ” que servirían para marcar el paso del vestíbulo a la galería S. del peristilo.

Desde la galería S. del peristilo se accedía a la habitación **V-05**, pavimentada con un suelo de opus signinum (mortero de cal y fragmentos cerámicos) que tiene en su sector central cuatro hoyos hemisféricos unidos por canales, quizás para asiento de tinajas, lo que ha hecho pensar que ésta y la habitación contigua **V-06** pudieron haber tenido la función de despensas-almacenes.

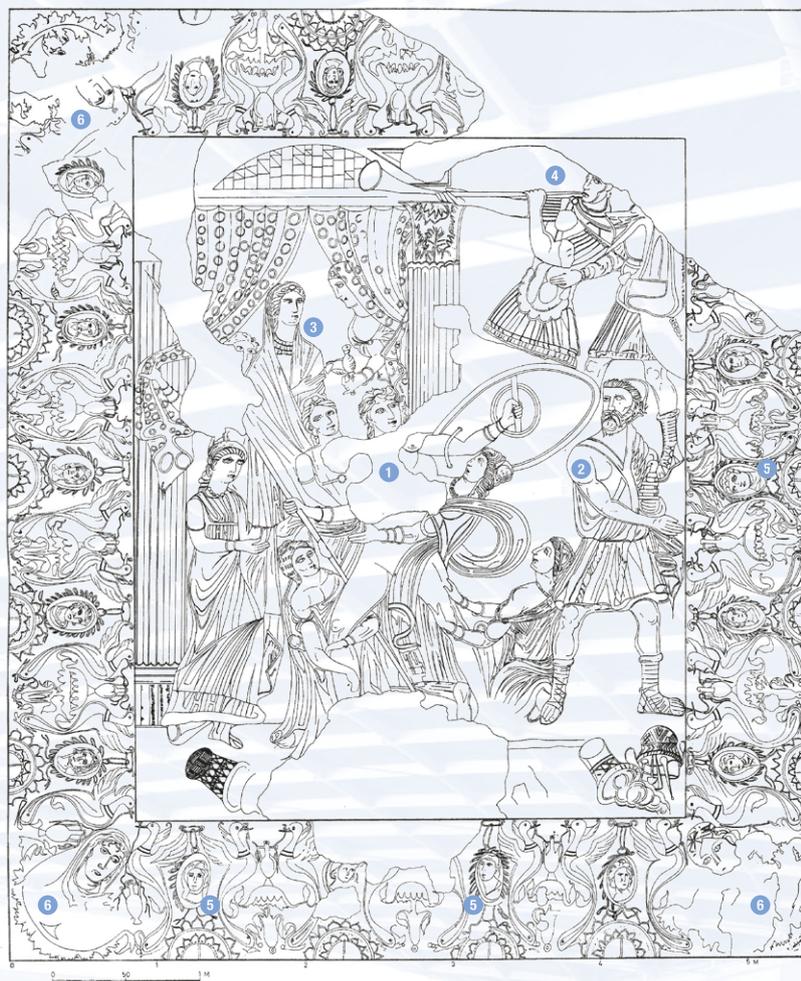
En la pared N. de la **V-06** se conservan restos de pintura, y se pueden ver las escaleras de acceso al piso superior. La habitación **V-09** es una especie de alcoba con uno de los más bellos mosaicos geométricos de la Olmeda. La habitación **V-13** se puede considerar como uno de los comedores o “triclinios” de la casa.

El Oecus (**V-14**), sala principal de la vivienda, de 175 m², es donde se hallan los mosaicos figurados más importantes conservados en la Olmeda.

La parte figurativa del mosaico se compone de tres temas bien distintos: el más próximo a la entrada es una movida escena de caza, en realidad la suma de siete escenas diferentes. Por citar una de las figuras de mayor calidad merece detener la vista ante el jabalí acosado por perros, de un realismo fuera de lo común en los mosaicos hispanos.

En el centro del salón un tema mitológico: Es la leyenda de la treta del descubrimiento de Aquiles llevada a cabo por Ulises, cuando Aquiles se ocultaba vestido de mujer en la isla de Skyros, en el gineceo del palacio del rey Licomedes. En el mosaico, Ulises, a la derecha de la composición, indica con la mano a Aquiles la dirección a Troya, mientras que las princesas de la isla, hijas de Licomedes, intentan impedir su marcha, al saber que su fatal destino le llevará a morir en la guerra.

Una ancha cenefa que rodea por los cuatro lados el cuadro de Aquiles y Ulises es el tercer tema figurado, el más importante por su singularidad y cuidadísima factura. Se trata de una serie de medallones ovalados que cuelgan del extremo de las alas de ánares cuya cola acaba transformándose en delfín. En cada medallón o clipeo un rostro, alternativamente masculino y femenino en la mayor parte de la cenefa, de personajes casi todos jóvenes, incluso algún muchacho. Estos personajes, forman una auténtica galería familiar de retratos de los dueños de la casa. En las cuatro esquinas de la cenefa las cuatro estaciones, siendo la más completa de las conservadas, el invierno.



Aquiles en Skiros

- detalle del mosaico del "oecus" -

- 1 Aquiles
- 2 Ulises
- 3 Rea, esposa de Licomedes, rey de Skiros
- 4 Trompetero
- 5 Medallones con retratos
- 6 Las estaciones del año

Al extremo E. de la galería una puerta da entrada a una habitación absidata, **V-16**, que estuvo dotada de hypocaustum o sistema de calefacción subterránea “radiante”.

El mosaico de la habitación **V-18** destaca por su fuerte colorido, principalmente amarillo y rojo, y tiene un diseño de cuadrados y hexágonos alargados separados por sogas que encierran diversos motivos geométricos y florales. Rodean el mosaico dos cenefas, una interior de flores de tres pétalos (tulipanes) contrapuestas y otra exterior de flores cuatripétalas encerradas en cuadrados. Este mosaico es uno de los que se ha conservado íntegro.

Las habitaciones que abren a la galería N del peristilo tienen suelos de opus signinum y de tierra. La **V-22** es la entrada N. del palacio. En la **V-24** se ve el hueco de la escalera de acceso al piso alto. El doble piso existía tanto en esta zona N. como en la S., siendolas otras dos alas del palacio, E. y W., de planta baja.

La galería W. del peristilo (**V-28**) está pavimentada con un mosaico que tiene el mismo diseño que el de la galería oriental.

Del centro de esta galería arranca hacia el Occidente el pasillo de comunicación con los baños. La habitación **V-32**, es posiblemente el comedor o “triclinio” principal de la vivienda.

El espacio central de la casa –jardín del peristilo (**V-41**)- tenía en medio una fuente, de la que apenas quedan restos, rodeada por un pequeño mosaico totalmente destruido. De la fuente parte un desagüe de ladrillo visible en la actualidad que después de atravesar la galería N. del peristilo bajo el mosaico, la habitación **V-22** y el pórtico N. (**V-40**), vertía a un arroyo perpendicular, hoy desaparecido.

LOS BAÑOS

Es un edificio situado al W. de la vivienda y unido a ella por un amplio corredor. Vivienda y baños forman un conjunto uniforme construido simultáneamente.

El corredor divide los baños en dos partes: al S. una gran habitación circular de 170 metros cuadrados, **B-10** del plano, con cuatro salientes en ángulo recto y pavimento de opus signinum de color muy claro al que se superpone un mosaico.

Esta sala se calentaba mediante hypocaustum Las chimeneas para el tiro se situaban en los salientes en ángulo recto de la sala, empotradas en la pared. Dos puertas al W. de esta sala circular la comunican con cuatro pequeñas habitaciones.

Al N. del corredor de unión con la vivienda, frente a la sala circular de la zona Sur de los Baños, se encuentra el apodyterium o vestuario de los baños, habitación **B-02**. De forma cuadrada, con las esquinas redondeadas, tiene adosada a su pared oriental y a parte de la pared S. un banco corrido, En la esquina NW. una pequeña bañera de forma oval muy bien conservada con escalones para descender al fondo.

Toda la sala estaba cubierta por un pavimento de opus signinum superpuesto a un mosaico de factura poco cuidada. De la esquina SE. de esta sala parte un desagüe profundo de fábrica que atraviesa la habitación **B-05** identificada como las laetrinae (retretes), con solado de ladrillos o baldosas.

Desde el centro de la pared N. de la habitación **B-02** una ancha escalera desciende al frigidarium (sala del baño frío) de forma trilobulada, habitación **B-03**, asimismo con dos pavimentos de opus signinum superpuestos. Al oeste de esta habitación han aparecido en 2010 las habitaciones de las zonas templada y caliente de los baños (tepidaria y caldaria) con mosaico e hipocausto **B-08, B-09 y B-10**. Junto a ellas también una habitación rectangular rematada en ábside con bello mosaico geométrico **B-07**.

El conjunto de mosaicos de la Olmeda es uno de los mayores existentes en edificios no públicos del occidente romano. Si exceptuamos los aprox. 400 m² que tuvo la planta alta del edificio, casi completamente destruidos, el resto, hasta unos 1.400 m², se ha conservado en su mayor parte.

Su importancia no se basa únicamente en la cantidad, sino también en la calidad de su ejecución, tanto en los de diseño geométrico como en los figurados siendo muy superior a la que presenta la mayoría de los mosaicos tardorromanos de Hispania.

Uno de los grandes logros de la Olmeda es el haber conseguido la conservación "in situ" de sus mosaicos y poder contemplar en las cercanías los materiales de la excavación arqueológica, permitiendo al visitante hacerse una idea global de lo que fueron estas villas romanas.

MUSEO DE LA VILLA ROMANA LA OLMEDA.

Plaza de San Pedro. Saldaña, puede visitarse utilizando la misma entrada de acceso a la villa.



♦ FOTOS Y VÍDEOS

No está permitida la toma de imágenes con flash y/o trípode en el interior de la villa.

♦ VISITANTES DISCAPACITADOS

La villa dispone de aseos especialmente diseñados para su uso. Existen sillas de ruedas a su disposición. Folletos y señalética en Braille.

♦ BEBÉS

Sillas para bebés. Baños y cambiadores para bebés. Sala de lactancia.

♦ TIENDA-LIBRERÍA

En ella podrá adquirir libros, pósters, camisetas, y una amplia gama de reproducciones y objetos relacionados con la villa.

♦ CAFETERÍA

Snack Bar

♦ OTROS SERVICIOS

Salón de actos. Zonas de exposiciones.
Aparcamiento para automóviles y autobuses.
Wifi gratuito.



34116 Pedrosa de la Vega
Palencia · España

tfs. +34 979 119 997 / 670 450 143
fax 647 470 843

Apdo. Correos nº13 · 34100 Saldaña (Palencia)
info@villaromanalaolmeda.com
www.villaromanalaolmeda.com

